

L'Exposition coloniale de 1931

Elisabeth Logié

En 1931, l'Exposition Coloniale de Vincennes propose de faire le tour de l'Empire colonial français, second Empire derrière la Grande Bretagne. Le président Gaston Doumergue et le ministre des colonies Paul Reynaud, veulent en faire le symbole de la gloire et de l'unité de la nation française.

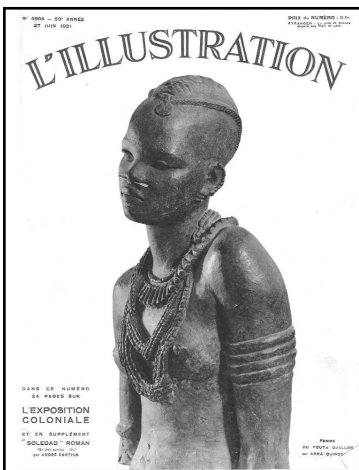
Animaux et plantes exotiques, exhibition d'« indigènes », large tour d'horizon des différents types de populations, de « races », spectacles mettant en scène les traditions, les habitats, les manières de circuler, le tout pour magnifier la mission civilisatrice et pacificatrice de la République française. Les réalisations d'infrastructures (écoles, routes, hôpi-

taux...) même si elles ne sont utilisées que par une infime partie des populations colonisées sont l'image des bienfaits de la civilisation occidentale et de la conversion des cultures indigènes à la modernité.

Malgré une opposition très limitée (de la gauche, des communistes, des surréalistes, d'étudiants étrangers) l'idéologie coloniale triomphe à la quasi-unanimité, donnant à « l'homme blanc » un sentiment de supériorité, de propriété sur ces populations, de bonté envers des « primitifs ». Ce qui est forcément en contradiction avec l'idéal républicain de Liberté, d'Egalité et de Fraternité !

Aperçu sur l'Afrique à l'Exposition coloniale de 1931

(Source : L'illustration)



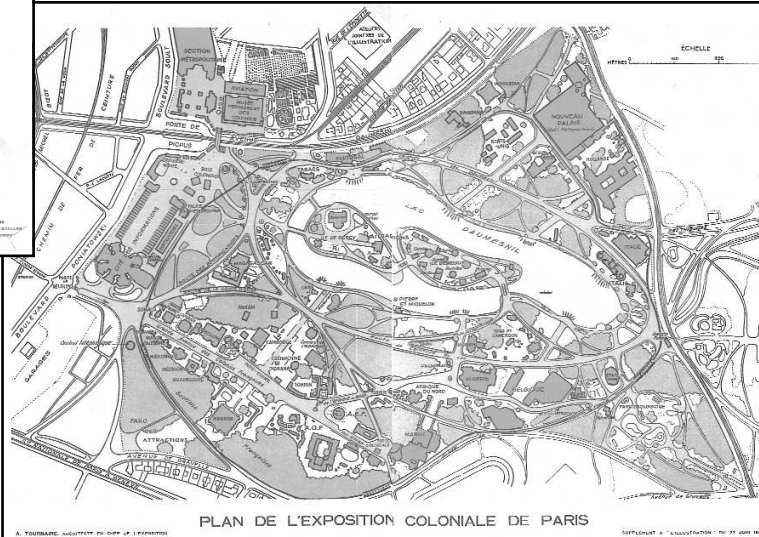
Couverture de L'illustration n°4608 du 27 juin 1931



Masques de Côte d'Ivoire



Scène finale au théâtre malgache



Danseuses de Siquiri (Guinée française)



Un des pavillons de la section du Cameroun et du Togo